

DOBÓR PIEŚNI NA

EUCHARYSTIĘ

ŚPIEW NA WEJŚCIE

Z Ogólnego Wprowadzenia do Mszału Rzymskiego (OWMR 47-48):

„Po zgromadzeniu się ludu, kiedy kapłan wraz z diakonem i usługującymi udaje się do ołtarza, intonuje się śpiew na wejście. Śpiew ten rozpoczyna celebrację, umacnia jedność zgromadzonych, wprowadza ich umysły w przeżywanie misterium okresu liturgicznego lub święta oraz towarzyszy procesji kapłana i usługujących.

Śpiew na wejście wykonuje na przemian schola i lud albo kantor i lud, albo sam lud, albo sama schola. Można wykonywać antyfonę z psalmem podane w Graduale Rzymskim lub w Graduale zwykłym, albo też inny zgodny z czynnością świętą, z treścią dnia lub okresu liturgicznego śpiew, którego tekst został zatwierdzony przez Konferencję Episkopatu. Jeśli na wejście nie wykonuje się śpiewu, antyfonę podaną w Mszałe recytują wierni lub niektórzy z nich albo lektor. W przeciwnym razie odmawia ją sam kapłan, który może ją także przystosować, ujmując w formie wstępnej zachęty.”

Zatem śpiew na wejście powinien przede wszystkim wprowadzać w tajemnicę Eucharystii, nie mniej ważne jest wymienione tu umocnienie jedności zgromadzenia oraz podkreślenie okresu liturgicznego. Warto także zwrócić uwagę na to, czy dana niedziela lub święto nie ma śpiewów własnych, odnoszących się bezpośrednio do przeżywanych w niej treści.

Opracowanie:
Agnieszka Rusinek